

10 juillet 2012

## Théâtre aux Églises (Soraya Rhofir)



Soraya Rhofir, Flash Society, Chelles, 2012



Soraya Rhofir, Flash Society, Chelles, 2012

**Soraya Rhofir** est à l'aise dans un théâtre. Et quel plus beau théâtre que ces deux églises accolées, l'une arrondie et sombre, l'autre gothique et lumineuse (à Chelles, jusqu'au 15 juillet) ? Dans une église, il y a des statues, des tentures, des vitraux; on avance, en procession vers l'autel, vers l'abside; on varie les points de vue, on se prête aux versos et aux transparences. On lève la tête vers un prêcheur sur son estrade, chaire moderne d'un orateur de management devenant ici lieu de prédication. Ici un visage d'ange flotte, là une conque évoque un bénitier, plus loin, des damnés nus sont précipités en enfer, à moins qu'ils ne flottent gaiement dans leur inconscience.



Soraya Rhofir, Flash Society, Chelles, 2012

Soraya Rhofir pioche des images banales partout où elle les trouve, dans des CDs de gestion, des livres de contes ou des encyclopédies historiques. Elle les digère et les régurgite, leur donne une matérialité plane, collées sur du contreplaqué comme des réclames de magasin ou de cinéma, les transforme en icônes précaires. Les artifices restent bien visibles, support, découpe, diffraction de l'image (comme sur ces planches disjointes) : elle ne crée pas de l'illusion, elle transforme le réel, elle questionne la connaissance. C'est un art à nul autre pareil, et c'est pour sa différence et son unicité, pour son regard autre sur le monde, qu'il faut faire le pèlerinage à Chelles (j'aurais dû vous le dire plus tôt...).



Soraya Rhofir, Flash Society, Chelles, 2012

*Photos 1, 2 & 4 courtoisie des Eglises. Photo 3 de l'auteur.*

Recommander

Leséglises Chelles et 2 autres personnes recommandent ça.

Cette entrée a été publiée dans [Expos Paris](#), avec comme mot(s)-clef(s) [Chelles](#), [Soraya Rhofir](#). Vous pouvez la mettre en favoris avec [ce permalien](#). | [Alerter](#) |