

RER — ART — RER — ART

PAR JULIE PORTIER

— Deux jours, deux allers simples pour deux centres d'art, une collaboration entre autant d'artistes pour un effet miroir ou un phénomène boomerang, mais avec une seule voix : tel est le *pitch* du parcours programmé par le réseau Tram dans l'archipel 4, localisé dans l'hémisphère nord du 77 (Seine-et-Marne). Cette voix, c'est celle de Dominique Gilliot, la « narratrice » de cette semaine. Tout juste de retour d'une résidence à Los Angeles (dont elle nous réservera peut-être d'inclassables trouvailles vestimentaires), l'artiste performeuse a tellement de cordes à son arc qu'une définition de son travail renverrait sans délai le linguiste à l'ouvrage : bricoleuse d'installation, conférencière décalée, guide de randonnée, madame loyal, organisatrice de dîners riches en fibres,



Julien Bismuth et Virginie Yassef, *Untitled Dialogue*, 2013. Visuel transmis par le Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson.

On ne se connaît pas, mais on va faire équipe toute la journée, faire du chemin ensemble. C'est une sorte d'épopée

ou encore chineuse d'objets plus kitsch que de raison. C'est avec l'enthousiasme d'un aventurier qu'elle aborde son rôle : « *On ne se connaît pas, mais on va faire équipe toute la journée, faire du chemin ensemble. C'est une sorte d'épopée* ». Pendant ce trek entre Noisiel

et Pontault-Combault, l'artiste dont le travail s'appuie toujours sur la définition d'un contexte, s'emploiera à créer une situation poétique semi-improvisée en réaction aux thématiques des expositions.

Départ samedi pour la Ferme du Buisson où il sera entre autres question d'animalité et de langage. Virginie Yassef et Julien Bismuth sont réunis suite à leur film réalisé en collaboration, *Signe Singe* (2011) qui met en scène la rencontre d'un homme et d'un petit singe dans une chambre d'hôtel de luxe. Au Centre photographique d'Île-de-France, l'exposition collective « Quel Travail ?! Manières de faire manières de voir » se présente comme une méditation en images mécaniquement produites sur les conditions de travail à l'heure de la mécanisation. Elle réunit des photographies de quatorze artistes dont Jesus Alberto Benitez, Claire Chevrier, Allan Sekula et Bruno Serralongue. Dimanche, l'installation de Julien

Clauss au centre d'art Les Eglises à Chelles réserve une expérience auditive et sensorielle introspective. *Isotropie de l'ellipse Tore* est une structure en bois équipée de haut-parleurs, un vase de physicien géant dans lequel sont perceptibles les circulations du son, sa densité, son dessin, sa liquéfaction, son évaporation... Le périple s'achèvera au Parc de Renteilly, au terme d'une résidence du *street-artist* Lek. ■

PARTICIPATION GRATUITE sur inscription

par e-mail : taxitram@tram-idf.fr

PROGRAMME DÉTAILLÉ sur <http://www.tram-idf.fr>

LE QUOTIDIEN DE L'ART

AGENCE DE PRESSE ET D'ÉDITION DE L'ART 61, rue du Faubourg Saint-Denis 75010 Paris

* ÉDITEUR : Agence de presse et d'édition de l'art, Sarl au capital social de 10 000 euros.

61, rue du Faubourg Saint-Denis, 75010 Paris. RCS Paris B 533 871 331.

* CPPAP : 0314 W 91298 * WWW.LEQUOTIDIENDELART.COM : Un site internet hébergé

par Serveur Express, 8, rue Charles Pathé à Vincennes (94300), tél. : 01 58 64 26 80

* PRINCIPAUX ACTIONNAIRES : Nicolas Ferrand, Guillaume Houzé, Jean-Claude Meyer

* DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : Nicolas Ferrand * DIRECTEUR DE LA RÉDACTION :

Philippe Régnier (pregnier@lequotidiendelart.com) * RÉDACTRICE EN CHEF ADJOINTE :

Roxana Azimi (razimi@lequotidiendelart.com) * EXPOSITIONS, MUSÉES, PATRIMOINE : Sarah Hugounenq

(shugounenq@lequotidiendelart.com) * CONTRIBUTEURS : Clément Dirié, Ann Hindry,

Emmanuelle Lequeux, Julie Portier

* MAQUETTE : Isabelle Foirest * DIRECTRICE COMMERCIALE : Judith Zucca

(jzucca@lequotidiendelart.com), tél. : 01 82 83 33 14

* ABONNEMENTS : abonnement@lequotidiendelart.com, tél. : 01 82 83 33 13

* CONCEPTION GRAPHIQUE : Ariane Mendez * SITE INTERNET : [DevoirViteau](http://DevoirViteau.com)

© ADAGP PARIS 2012 POUR LES ŒUVRES DES ADHÉRENTS

Visuel de Une : Vue du stand de la Galerie Blondeau sur Art Basel 2013.

Photo : MCH Messe Schweiz (Basel) AG.