



À Chelles, le centre d'art contemporain initié par le designer Martin Szekely. Avec l'architecte Marc Barani, les créateurs ont œuvré de façon complémentaire.

« Ces deux églises étaient des bibelots perdus sur un parking. À la fin, tout paraît naturel car le designer et moi partageons la même idée de la retenue. »

Marc Barani, architecte

► SUR LA MÊME LONGUEUR D'ONDES

À Chelles (Seine-et-Marne), c'est à la demande du designer Martin Szekely, cette fois-ci, que Barani a « accompagné » la reconversion de petits vestiges d'une ancienne abbaye – soit deux églises mitoyennes transformées en centre d'art contemporain. Sur l'ensemble du site, des murs au parking, ils ne souhaitaient pas « faire œuvre sur œuvre ». L'idée de Szekely était claire – obtenir du vide pour laisser la liberté d'usage aux artistes, magnifier la relation entre la ville et l'intérieur grâce à des vitraux transparents d'un seul tenant – les deux complices se sont retrouvés sur la même longueur d'ondes. « Ces deux églises étaient deux bibelots perdus sur un parking, raconte Barani. Grâce à un parcours extérieur en spirale, nous avons créé une scénographie d'approche vers l'entrée, qui était dissimulée. À la fin cela paraît naturel car tous les deux, malgré notre domaine d'intervention spécifique, partageons l'idée de la retenue. »

Cette démarche pointue, exigeante, fondée sur la connivence, sur le partage du projet, reste assez rare. On assiste plutôt à des chassés-croisés. Les designers Philippe Starck, Ron Arad, Christian Biecher, Jean-Marie Massaud, Michele De Lucchi s'attaquent à l'architecture tandis que des stars-bâtisseurs comme Zaha Hadid ou Dominique Perrault se penchent sur le mobilier. À Lens, le designer Adrien Gardère signe la scénographie et les équipements du futur Louvre, en s'intégrant dans la transparence des Japonais Sanaa. Ainsi, de façon moins dogmatique ou fonctionnaliste que par le passé, les passerelles transversales n'en finissent pas de se réinventer. ●

¹¹ Le 1% artistique impose aux maîtres d'ouvrages publics de réserver un pour cent du coût de leurs constructions pour la commande d'une œuvre d'art ou décorative, conçue pour le bâtiment en question.

Showrooms RBC : Nîmes, 1, place de la Salamandre, 30000. Montpellier, 13, rue Foch, 34000. Avignon, 38, bld Saint-Roch, 84000. Lyon, 42, quai Rambaud, 69002.

Sites : www.rbcmobilier.com, www.cregut-duport.com, www.jeannouvel.com, www.afaaland.com, www.benque.org