

ILE-DE-FRANCE

Comment l'église de Chelles est devenue un centre d'art

☒ C est un processus exemplaire de rehabilitation architecturale qui permet d entrer de plain pied dans la complexite du tissu urbain Recapitulons En 1794 l abbaye royale de Chelles situee dans l actuel departement de Seine-et-Marne est demantelee et detruite Parmi les vestiges ne demeurent que deux eglises transformees au fil des ans en entrepôts commerces et même immeubles d habitation Choisis pour realiser une commande publique, le designer Martin Szekely et l architecte Marc Barani entendent pousser a ses extremités le projet de « *reaménagement global du lieu* » selon Jean François de Canchy directeur regional des affaires culturelles d Ile de France À savoir la transformation des eglises en un nouvel espace pour l art contemporain Comment ont ils procede ? « *En faisant le vide* » repondent ils Grâce au sol en ciment coule aux murs lisses aux luminaires epures aux « vitraux » blancs a une atmosphere generale tendant vers le neutre vers le mat, ils ont place leur intervention en etat d ouverture maximale pour que le lieu puisse « *recevoir* » des propositions d artistes « *J'ai pour ambition un resultat economique qui ne soit même pas qualifiable de minimaliste* » observe Martin Szekely *Un lieu commun* » Le lieu commun ici est exceptionnel

☒ Les eglises centre d art contemporain de la ville de Chelles rue Eterlet 77500 Chelles A noter l excellent numero de la *Chronique d une commande publique en Ile de France* consacre a Chelles est disponible sur simple demande www.culture.gouv.fr/regions/dracs/df