

nøne futbol club
une saison en enfer
du 29 mars
au 31 mai 2015

vernissage
samedi 28 mars
à partir de 15h

- 02 communiqué
- 03 visuels
- 09 texte annexe
- 11 biographie
- 13 présentation du centre d'art
- 14 calendrier de l'exposition
- 15 informations pratiques & accès

À travers une installation transgressive et immersive, pensée pour l'espace des églises, le duo d'artistes Nøne Futbol Club déploie des stratégies de mise en scène qui questionnent et détournent le rôle de l'art dans la culture populaire contemporaine.

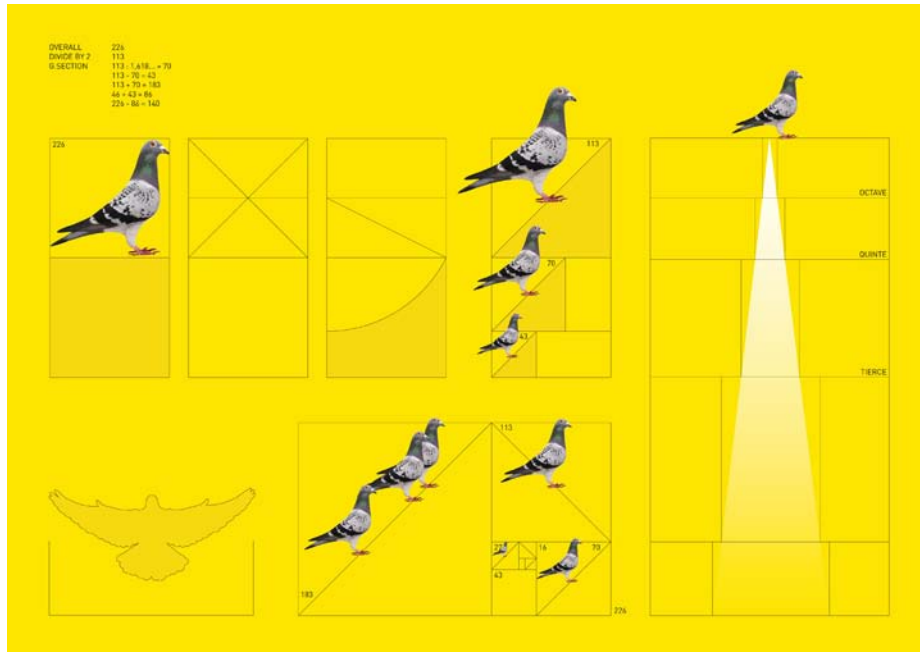
L'exposition « Une saison en enfer », proposée pour la septième saison du centre d'art de la Ville de Chelles, emprunte son titre à un recueil de poèmes en prose d'Arthur Rimbaud. Plus précisément, le projet s'inspire des *Délires II* « Alchimie du verbe » qui se présente comme la confession d'un être tourmenté qui analyse avec ironie et dérision son expérience poétique. Et c'est avec ironie et dérision que le collectif, dont le nom rappelle le logo d'une marque de vêtements sportifs ou d'une association sportive lusitano-scandinave, questionne, à son tour, le rôle de l'artiste dans les systèmes médiatiques de la société d'aujourd'hui.

La première salle de l'exposition ouvre avec une projection au sol qui montre l'apparition presque imperceptible et en constante évolution du message en anglais « HOLD ON » en français « ne pas raccrocher » ou « attendez » ou « tiens bon ». À la fois slogan publicitaire et message politique, ce texte en perpétuelle création stimule et interpelle notre perception.

Mais c'est à partir de la deuxième salle que l'appréhension cesse d'être uniquement visuelle, elle devient tactile, auditive et fait appel à l'expérience du spectateur. Dans une volière créée pour l'espace, 150 pigeons stationnent sur des perchoirs façonnés en forme de lettres et composent la devise « HOLD ON ». En tombant au sol de cet espace de production, leurs fientes deviennent texte et on reconnaît le message précédemment vu. L'installation qui emprunte son nom à la poésie du XIX^e siècle se présente comme une célébration et dérision de notre époque ponctuée de tweets (le logo de Twitter est une tête d'oiseau) et de mots-clic. Le panoptique conçu par Nøne Futbol Club représente alors une nouvelle approche de la question des savoir-faire qui traverse la saison 2014-15 du centre d'art, questionnant également les concepts d'industrie culturelle, de politique sécuritaire et de télé-réalité. Le visiteur devenu voyeur, se retrouve à la fois au dessus et en-dessous de la volière et observe les oiseaux/performeurs dans l'acte de la production continue du message éphémère. En même temps, une caméra est placée au dessus de la volière et l'image enregistrée est retransmise en temps réel dans la première salle pour faire miroir à l'installation. À travers ce dispositif, les artistes jouent avec l'histoire et l'espace du centre d'art composé par deux églises dont l'une a presque deux fois le même volume que l'autre.

La composante ludique et le concept de simultanéité sont omniprésents dans le travail des artistes : afin de figer dans le temps le résultat de cette action éphémère, tous les dix jours ils récupèrent le message déposé au sol de la volière pour le transformer en œuvres qu'ils appellent avec humour « dropping paintings – des peintures de chutes ». Ces tableaux seront montrés dans l'exposition monographique « Alchimie du verbe » qui se tiendra en parallèle à la Galerie Derouillon à Paris.

Ami Barak, critique d'art





Nøne Futbol Club
Work n°017 : Blue Eyes - La ronde de nuit
Gyrophares, lampadaires, Pont de
Tolbiac / Dimensions variables / 2014
© Laurent Zylberman - Graphix-
imagesi



Nøne Futbol Club
Work n°054-2 : *Keep warm burnout the rich (stabile)*
Acier forgé / 200 x 160 x 300 cm / 2011
Collection N. Libert/E. Renoird





Nøne Futbol Club
Work n°206 : 1984
Renault 5, Renault 5 édition limitée
"Lauréate", 352 x 152 x 140 cm, 2011



Nøne Futbol Club
Work n°357 : Magnum
Rideau métallique, moquette, tubes
en cartons / Dimensions variables
/ 2013

Nicolas Rosette, « Petits cons, grands pontes ? », extrait du catalogue du 58^e Salon de Montrouge, 2013

Nøne Futbol Club est un duo capable de mobiliser autant de complices que nécessaire pour réaliser leurs œuvres et leurs performances. La composante ludique est indissociable de leur processus de création qui aborde le monde comme un terrain de jeu pour l'expression d'un art dont la nature sans cesse confinée à la cellophane des *white cube* et des grands palais doit prendre le risque d'être un produit de grande distribution. Le principe récuratif dans leur travail est le retournement. Il ne s'agit pas de détournement d'éléments de la pop culture (ou de la culture populaire, le terme changeant selon si cette culture nous vient d'un côté ou de l'autre de l'océan Atlantique) mais d'un retournement dont l'adresse finale est toujours la culture populaire. Une double inversion, dont le procédé de révélation nous renvoie en miroir les devenir possibles d'un monde de l'art devenu moins subtil que les cultures médiatiques populaires actuelles ; dont les pratiques de détournements critiques et jubilatoires sont le fondement. Nøne Futbol Club serait-il en train d'appliquer à l'art contemporain ce que les cultures numériques ont fait subir à Chuck Norris, le Pape ou Dark Vador ?

Si leur travail peut évoquer celui des surréalistes (pour l'aspect loufoque) et des situationnistes (par l'utilisation de la culture mass media) ce n'est pas par désir particulier de filiation. Dans leur performance *Work n°096 : just married*, où ils profitent de l'arrêt d'un bus parisien en train d'embarquer des voyageurs pour lui coller à l'arrière une pancarte « just married » et une demi-douzaine de casseroles, ce n'est pas tant le choix des éléments (bus, Paris, image d'Epinal quinquaiillée sur le mariage, performance) que le hack espiègle de l'ordinaire urbain avec pour finalité de contester la facture sociale établie. C'est une même mécanique qui est à l'œuvre dans *Work n°78 – Ram Raid* lorsqu'ils attaquent à la voiture bélier l'espace d'exposition sensé les accueillir. Si cette performance peut sembler s'inscrire dans une tradition, l'intention ici est cependant mise en abîme : qui cambriole quoi, finalement ?

La série d'œuvres la plus marquante et la plus littérale de la démarche de retournement qu'opèrent les artistes est sans doute ces voitures Renault des années 70 et 80 dont chaque pièce de carrosserie et d'habillement intérieur ont été méticuleusement retournées, présentant à l'extérieur ce

qui devrait être à l'intérieur. Chahutant nos perceptions et nos ressentis du dedans/dehors, la série s'en prend aux représentations populaires de l'automobile où se mélangent le goût de la mécanique, la morbidité de l'accident, la voiture comme réceptacle de l'insurrection et la fascination de l'objet devenu sculptural. Répondant aussi bien à des critères cyniques de production d'œuvres par le détournement d'icônes pop qu'à un désir subtil de nous confronter à nos représentations culturelles, ces sculptures automobiles sont à la fois séduisantes et iconoclastes ; à l'instar de leur créateurs.

Nøne Futbol Club

Duo d'artistes fondé en 2009 à Paris
représenté par la galerie Derouillon, Paris (www.galeriederouillon.com)
et la galerie Gourvenec Ogor, Marseille (www.galeriego.com).

Expositions personnelles

2015

- *Popposition*, Bruxelles.
- *Smash & Grab*, Iconoscope, Montpellier
- *Une saison en enfer*, les églises centre d'art contemporain de la Ville de Chelles
- *Alchimie du verbe*, Galerie Derouillon, Paris
- *Drawing now*, Paris

2014

- *La ronde de nuit*, YIA Art Fair, Paris

2013

- *The Bold and the Beautiful*, Galerie Derouillon, Paris
- *Cookbook, l'art et le processus culinaire*, Le belvédère, Palais des Beaux-Arts, Paris
- *One way ticket*, Galerie Gourvenec Ogor, Marseille.

2012

- *Keep away from fire*, Galerie Derouillon, Paris, France
- *Ici, C'est Paris*, ENSBA, Paris, France

Expositions collectives

2015

- *À corps perdus #2*, Galerie Gourvenec Ogor, Marseille

2014

- *Private Choice*, Paris
- *Nuit Blanche*, Pont de Tolbiac, Paris
- *Prix Maif pour la sculpture*, Paris
- *Attachment*, Wbb Pankow, Berlin
- *Légère inquiétude*, Galerie White Project
- *Happy hours*, Galerie Gourvenec Ogor, Marseille
- *European express*, Los Angeles
- *Art Paris*, Paris.
- *Beyond*, Galerie Maubert, Paris.

2013

- *Tous en ville !*, No Mad Galerie, Paris
- *Fabfest*, Gaité lyrique, Paris
- *Biennale de Lyon*, Musée des Arts Décoratifs, Lyon
- *Fête le mur 2 / Prix La Palette Art Vidéo*, La Palette, Paris
- *YIA Art Fair*, Paris

- *SWAB*, Barcelona
- *Biennale Jeune Création Européenne*, France, Austria, Spain, Italy...
- *BYTS : Bosch Young Talent Show Stedelijk Museum*, Amsterdam, Pays Bas
- *Point, limite, zéro*, Espace culturel éphémère Louis Vuitton, Paris.
- *58ème Salon de Montrouge* Montrouge, France
- *Série noire La Fabrique*, Toulouse, France
- *Prix Sciences-Po pour l'art contemporain Sciences-Po*, Paris, France
- *Souffrir ensemble*, Ensba, Paris, France
- Exposition Collective Galerie Derouillon, Paris, France

2012

- *Work for free*, Ensba, Paris.
- *Windows 8 Creative Gallery*, Palais de Tokyo, Paris.
- *Today is a good day*, Ensba, Paris.
- *Au-delà des clichés*, Cité internationale universitaire, Paris.
- *Fairy Tale*, Chapelle des Beaux-arts, Paris.
- *Nouvelle Aire*, Centre d'Art 360m3, Lyon.
- *Wawa workshop*, Paris.
- *Streams*, Performance, Hors Pistes Festival, Centre Georges Pompidou, Paris

2011

- CHIC Artfair, Paris.
- *Artisan Social Designer*, Paris.
- *Jardin Éphémère 2011*, Saint-Ouen.
- *Engrenages*, Performance, Musée des Arts et Métiers, Paris.
- *Hold Up*, Ensba, Paris.
- *Get in and out*, Ensba, Paris.
- *Borderline*, Ensba, Paris.
- *The incredible live streaming found footage show*, Performance, Hors Pistes Festival, Centre Georges Pompidou, Paris

Prix

2013

- Prix du Conseil Général des Hauts-de-seine, 58ème Salon de Montrouge.
- Nomination au Prix Sciences Po pour l'art contemporain, Paris.

2012

- Prix de la maison du Japon, Cité internationale universitaire, Paris.

Un centre d'art atypique

Classées Monuments historiques en 1984, les deux églises mitoyennes Sainte-Croix et Saint-Georges ont été restaurées, puis aménagées en lieu de diffusion d'œuvres contemporaines par le designer Martin Szekely et l'architecte Marc Barani, dans le cadre d'une procédure de commande publique. Inauguré en septembre 2008, le centre d'art accueille désormais quatre expositions par an touchant aux questions de territoires. Sa programmation artistique interroge notamment la pratique de l'*in situ*, le rapport au document, l'image en mouvement et les nouvelles formes de la sculpture.

L'accompagnement des publics est une politique essentielle du centre d'art. Elle s'appuie sur une permanence artistique et culturelle développée via des durées cumulées : une saison, des expositions, des performances ou rencontres et la présence d'une équipe de plasticiens intervenants et médiateurs. Des éditions viennent ouvrir et prolonger ces temps croisés. Le centre d'art invite ainsi chacun à faire l'expérience de l'œuvre, de sa genèse et de sa présence dans une temporalité continue.

Une spécificité : l'aide à la production d'œuvre

Le centre d'art développe un soutien constant à la création contemporaine : des dispositifs de coproduction, de production d'œuvres et de résidences permettent aux artistes de réaliser des propositions spécifiques pour le site et le territoire sur lesquels ils interviennent.

Au-delà des formes classiques de production d'œuvres, l'aide à la création prend à Chelles une forme particulière grâce au statut municipal du centre d'art. Ce contexte favorise l'accès au territoire local (à ses espaces comme à sa population). Il permet également de recourir à des compétences spécifiques (grâce à la présence de corps de métiers : menuiserie, serrurerie, maçonnerie, reprographie, nouvelles technologies, etc.) ou des moyens logistiques importants (service technique municipal). Ces appuis viennent conforter la régie d'exposition et les artistes dans les phases de préparation et de conception des projets.

Sélection de réalisations récentes ayant impliqué ce dispositif :

- Wilfrid Almendra, *Between the Tree and Seeing It*, 2014, verre, silicone, béton, terre, plantes (philodendrons, crotons, irésines), papillons, 753 x 360 x 202 cm
- Julien Clauss, *Isotropie de l'ellipse tore*, 2013, bois de châtaigner, son, haut-parleurs, vibreurs Structure bois : diamètre extérieur 7m, hauteur 2,8m
- Fabrice Gygi, *Gisant*, 2013, 4 blocs de pierre de Saint-Maximin, 250 x 99 x 52 cm
- Melik Ohanian, *Gravity*, 2012, prototype, processing, ordinateur PC et écran Plasma
- Bertille Bak, *Ô Quatrième*, vidéo, 17', 2012 (post production)
- Jean-Max Colard & Emilie Pitoiset, avec la participation de Catherine Robbe-Grillet, *GOMME 03*, 2012, fanzine. Graphisme : Elena Germain
- Soraya Rhofir, *FLASH-SOCIETY, Les courtiers de la lumière*, impressions sur bois, plexiglas et verre ; faux-rochers, ouate de cellulose, dimensions variables, 2012

Vernissage

samedi 28 mars à partir de 15h

— Navette aller-retour depuis Paris
Départ place de la Bastille, à 14h
sur réservation :
leseglises@chelles.fr / 01 64 72 65 70
Entrée libre sur site

•

Rencontre enseignants

samedi 28 mars à 14h

— L'équipe d'intervenants plasticiens du centre d'art propose aux enseignants un temps spécifique de rencontre avec l'artiste autour des thématiques de l'exposition, du déroulé des ateliers-visites et des prolongements pédagogiques possibles.

•

Visite commentée

vendredi 17 avril à 14h

— Visite de l'exposition proposée en partenariat avec l'Université Interâges de Chelles
— Gratuit sur réservation

•

Rencontre publique & Taxi tram

samedi 18 avril

— Rendez-vous aux églises à 14h
Discussion avec le critique d'art Ami Barak et les artistes de Nøne Futbol Club
Entrée libre sur site
— Taxi Tram :
Parcours associant les églises de Chelles, la Galerie Jean-Collet de Vitry-sur-Seine & La Maison des Arts de Malakoff
Renseignements & réservations :
01 53 34 64 43 /
taxitram@tram-idf.fr

•

Atelier en famille

samedi 30 mai à 10h

— Venez découvrir l'exposition et participer à un atelier de pratique artistique ludique en famille !
Pour les enfants de 5 à 12 ans et leurs parents
Gratuit sur réservation :
leseglises@chelles.fr / 01 64 72 65 70

•

Hospitalités 2015

dimanche 31 mai

— Parcours initié par le réseau Tram, avec l'intervention de Barbara Manzetti, artiste invitée
Renseignements et réservations :
01 53 34 64 43 /
taxitram@tram-idf.fr

•

contact presse

Faustine Douchin
t +33 (0)1 64 72 65 70
f.douchin@chelles.fr

•

adresse postale

les églises
centre d'art contemporain
direction des affaires culturelles
mairie de Chelles,
parc du Souvenir Émile Fouchard
77505 Chelles cedex

adresse géographique

les églises
centre d'art contemporain
à proximité de la mairie de chelles
rue éterlet, 77500 chelles

horaires d'ouverture

Le centre d'art accueille les publics tous les jours de la semaine :
– du lundi au vendredi : scolaires, individuels et groupes sur RDU ;
– du vendredi au dimanche de 14h à 17h : visites libres.
Site accessible aux personnes à mobilité réduite.

•

l'équipe

direction par intérim

Aurélia Vesperini
a.vesperini@chelles.fr / 01 64 21 04 33

communication & action culturelle

Faustine Douchin
f.douchin@chelles.fr / 01 64 72 65 70

médiation & action artistique

Antoine Aupetit
a.aupetit@chelles.fr / 01 64 72 88 31

plasticiens intervenant au centre d'art

Ana Apostolska, Renaud Codron,
Emmanuelle Duron-Moreels

régie d'exposition

Matthieu Blanchard
m.blanchard@chelles.fr / 01 64 72 88 32

accueil & médiation les week-ends

Simon Decottignies & Julia Maillard
01 64 72 65 70

•

Les œuvres sont des coproductions des artistes et de la Ville de Chelles.

Le centre d'art contemporain de la Ville de Chelles bénéficie du soutien de la drac Île-de-France - Ministère de la culture et de la communication, du Conseil Régional d'Île-de-France et du Conseil Général de Seine-et-Marne.

Le centre d'art est membre du réseau tram - art contemporain en Île-de-France.

•

Nøne Futbol Club est représenté par la galerie Derouillon à Paris. L'exposition a été réalisée avec le soutien technique de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris.



les églises

centre d'art contemporain

rue éterlet

77500 chelles

leseglises@chelles.fr

t +33 (0)1 64 72 65 70

.

accès

Chelles est située à 17 km
à l'est de paris et se trouve
en Seine & Marne (77).

par la SNCF

ligne Gare de l'Est – Meaux.

(Trajet : 15 minutes)

Descendre à la gare de

Chelles/Gournay

Sortie bd Chilpéric.

Ligne E – Eole : depuis

Hausmann/St Lazare ou Magenta.

(Trajet : 25 minutes)

Descendre à la gare de

Chelles/Gournay.

Sortie bd Chilpéric.

Ligne RER A : depuis Châtelet ou Nation :

Descendre à Neuilly-Plaisance,

puis bus n°113B.

par la route

- RN 34 de la Porte de Vincennes
jusqu'à Chelles.

- A 104 Francillienne – Sortie Chelles

- A 4 – Sortie Champs sur Marne,
puis suivre Gournay et Chelles.

