

## Miriam Cahn, Corporel



Miriam Cahn, *baum*, 2012. Courtesy Galerie Jocelyn Wolff, Paris

Le Centre Culturel Suisse, au cœur du Marais et de nombreux réseaux culturels, favorise le rayonnement et la diffusion de la création contemporaine helvétique à travers une programmation ambitieuse et diversifiée autour des arts visuels mais aussi de la danse, la performance, le théâtre, la musique ou le cinéma. L'exposition principale de cet automne est consacrée à Miriam Cahn, avec, en 5 espaces, les grandes périodes de sa production de dessins dans la rue à la craie noire à même le sol, à l'aquarelle ou au charbon de bois, jusqu'aux peintures récentes aux couleurs vives, à la frontière entre l'humain, l'animal et le végétal. Nus et androgynes, ces corps hypersexués frappent par leur vibrante frontalité. Mus par une vie inconsciente, énigmatiques, ces portraits naïfs peuvent aussi dénoncer les conflits de notre temps, que l'on soit en Bosnie-Herzégovine, au Moyen Orient ou face à la montée de l'Islam en Europe. Nul pathos cependant dans ces prises de position, simplement des traces, empreintes, esquisses, comme la vie qui surgit là où l'on ne l'attend pas. L'accrochage rythmé comme une performance à l'acte de peindre saura susciter notre sensibilité dans ce dosage subtil et cohérent entre formes humaines étranges et paysages qui tendent vers l'abstraction.

Marie de la Fresnaye

### INFOS PRATIQUES

#### Centre Culturel Suisse

38 rue des Francs-Bourgeois, Paris 3<sup>e</sup>

Miriam Cahn, *Corporel/Körperlich*

**jusqu'au 14 décembre**

#### Galerie Jocelyn Wolff

78 rue Julien Lacroix, Paris 20<sup>e</sup>

Miriam Cahn

**du 15 novembre au 20 décembre**

## Ismaël Bahri, Sommeils et Sondes

L'espace Khasma depuis 2004 est un lieu de découverte des formes d'art actuel (arts visuels, performances, littératures vivantes) mais aussi structure de diffusion et production autour de résidences, dont la Fabrique Phantom dédiée à l'accompagnement de projets cinématographiques et commandes d'œuvres. L'artiste Ismaël Bahri, après un an de résidence à la Fabrique Phantom, nous livre dans une nouvelle exposition la synthèse de ses expérimentations autour du principe d'enregistrement et de révélation des formes et images à partir de matériaux de nature précaire et insaisissable. L'écran de projection devient alors surface sensible pour des rituels qui réinventent l'écriture cinématographique. Le passage d'une goutte d'eau sur la peau se confond avec une ligne noire qui traverse l'écran blanc d'un champ de neige, une surface d'encre réfléchissante au fond d'un verre ou une ligne d'ombre fantôme sur les murs de la ville, autant de phénomènes naturels convoquant le hors-champ



Ismaël Bahri, *Ligne*, 2011. Vidéo HD couleur, 16/9, insonore, 1 min, en boucle, Courtesy Galerie Filles du Calvaire

pour rendre « visible l'imperceptible ». Sommeils sera une expérience inédite et immersive pour le public, conçue comme une œuvre totale, et une nouvelle façon pour l'artiste de se redéployer dans cet espace qu'il qualifie volontiers de magique car constamment rejoué.

En parallèle, aux Eglises de Chelles, centre d'art contemporain au cœur de la question de l'in

situ et du territoire, les installations *Coulée douce* et *Dénouement* seront réactivées avec un système de projection imaginé à l'échelle du lieu. *Sondes* interroge de nouveau la juste distance que l'on a avec son propre environnement.

Marie de la Fresnaye

### INFOS PRATIQUES

#### Espace Khasma, les Lilas

15 rue Chassagnolle, Les Lilas

Ismaël Bahri, *Sommeils*

**du 10 octobre au 13 décembre**

#### Les Eglises, Centre d'art contemporain de la ville de Chelles

rue Eterlet, Chelles

Ismaël Bahri, *Sondes*

**du 12 octobre au 14 décembre**

## → Brèves

«Le Salon H est né en 2013 de la volonté de faire partager nos coups de cœurs, nos partis pris, les idées et réflexions qui nous ont intéressés et parfois bousculés, et découvrir les talents qui nous ont convaincus dans des domaines pointus des arts plastiques, de la création contemporaine et de la pensée.»  
Lieu d'expositions et d'échanges singuliers, le salon H, imaginé comme un salon du

21<sup>e</sup> siècle, se découvre comme un espace stimulant, une passerelle où se répondent expériences et parcours inédits. du 3 octobre au 15 novembre, Laurent Fiévet y présente *Swing*. 6-8 rue de Savoie, Paris 6<sup>e</sup>

**Valérie Mréjen, vidéaste,** est aussi auteur et romancière. Son spectacle pour enfants, *Trois hommes verts*, sera donné au théâtre de la Commune, à Aubervilliers, du 10 au 13

décembre. Ou, si le cœur vous en dit, vous pourrez retrouver son travail à la biennale de Sao Paulo (jusqu'au 7 décembre).

#### Exposition des diplômés félicités des Beaux-arts de Paris

du 21 octobre au 4 janvier 2015, 13 quai Malaquais, sous le titre *Possibles d'un monde fragmenté*. Selon le commissaire E. Lunghi, cette année, les jeunes artistes font la part belle à

l'intériorité (la persistance de l'enfance, la psyché) et à l'analyse du monde.

**Le Musée Picasso** réouvre ses portes le 25 octobre et présente dans le cadre du programme Y'A Hors les Murs, des œuvres de jeunes artistes, avec une vidéo de Laurent Fiévet et une sculpture de Gabrielle Conilh de Beyssac.