

une résidence
artistique
de didier courbot
un espace public
redécouvert
à partir du 28 mai 2011

·
les églises
centre d'art contemporain
rue éterlet
77500 chelles
<http://leseglises.chelles.fr>
leseglises@chelles.fr

·
direction du centre d'art
éric degoutte
·
communication
et suivi des publics
faustine douchin

·
coordination des actions
artistiques & culturelles
aurélia vesperini
·
coordination des actions de médiation
mathilde kiener

02 Présentation du projet

04 Visuels

09 Biographie

11 Bibliographie

12 Informations pratiques

13 Accès

« Il n'y a pas de non-lieux, il n'y a que des lieux qui n'ont pas été regardés »¹.
Jean-Christophe Bailly

Une intervention artistique dans l'espace public

L'aménagement définitif des abords des églises, inscrit dans le cadre d'une Commande Publique réalisée par le designer Martin Szekely et l'architecte Marc Barani, a été laissé en suspens en raison de la construction d'un gymnase à proximité. Le temps du chantier, l'indétermination de ce périmètre a peu à peu donné naissance à une place aux usages non définis, un intervalle non qualifié pour les collégiens, passants ou visiteurs du centre d'art.

L'intervention temporaire sur l'espace extérieur, délimité par le parvis des églises centre d'art contemporain de la ville de Chelles et l'entrée du collège Weczerka, a fait l'objet d'une résidence accordée en 2010 à Didier Courbot, artiste de formation paysagiste. Le principe de résidence a ouvert une concertation sur le site envisageant sa requalification citoyenne, son appropriation et son respect par les publics le traversant. Le résultat de la réflexion de Didier Courbot et de son intervention sur site sera dévoilé le 28 mai 2011.

Une résidence artistique en deux temps

2010 : une phase d'étude et de concertation

L'artiste a travaillé avec l'équipe de plasticiens du centre d'art contemporain à la définition des objectifs et des moyens développés pour cela sur la période. Au premier semestre 2010, des ateliers de pratiques artistiques et culturels en direction de plusieurs classes du collège Weczerka ont permis la découverte de l'œuvre de Didier Courbot par les élèves et initié à leurs côtés une réflexion commune autour des réaménagements et usages possibles de l'esplanade. Cette réflexion prenait en compte le diagnostic établi préalablement par l'artiste face à la physionomie de ces espaces partagés, sa perception des attitudes développées par les usagers du site, ainsi que la spécificité des élèves déficients visuels intégrés au sein du collège.

La participation des élèves a été pensée comme un outil fort de réussite du projet. Cette phase prioritairement ouverte aux élèves de 4ème et de 5ème (4 classes), suivie par la direction de l'établissement et par leur enseignante référente d'arts plastiques en lien avec la coordination UPI (Unité Pédagogique d'Intégration), s'est achevée en juin 2010. Une rencontre avec l'artiste a permis de revenir sur les implications, propositions et productions de chacun.

À partir de cet ensemble documentaire et en lien avec son parti pris artistique, Didier Courbot a posé les principes d'un aménagement ponctuel. Celui-ci restera en situation jusqu'à la fin des travaux paysagers liés à la construction du nouveau gymnase et à l'achèvement de la commande publique de Martin Szekely (été 2012).

1. Citation extraite de la contribution de Jean-Christophe Bailly, *Document, indice, énigme, mémoire* à propos de l'œuvre *Amende Amos* de Jean-Marc Bustamante lors du Séminaire automnal, la FÉMIS, novembre 2009.

2011 : le projet culturel, suivi et réalisation

La résidence se poursuivra par la présentation aux élèves des choix artistiques de Didier Courbot. Un accompagnement permettra enfin de réfléchir et de dialoguer avec les élèves du collège autour des nouvelles formes qu'elles induisent et plus généralement sur la question de la place de l'artiste dans l'aménagement urbain.

L'implication des services techniques municipaux dans la réalisation des éléments est une des spécificités de ce projet : elle contribue à la reconnaissance des compétences techniques des personnels et s'inscrit en prolongement de leur présence régulière pour la production des œuvres exposées au centre d'art.

Parallèlement à cette résidence, Didier Courbot a présenté une exposition au sein des églises, centre d'art contemporain de la ville de Chelles, du 12 décembre 2010 au 27 février 2011. Intitulée *Via Ferrata*, cette installation, élaborée en regard des spécificités du site, dialoguait également avec les questions de territoire, de paysage et de déplacement du corps. L'œuvre réalisée servira de base à l'aménagement de l'esplanade créant un lien entre les espaces intérieurs et extérieurs du centre d'art et venant prolonger la découverte de l'exposition par les élèves du collège.

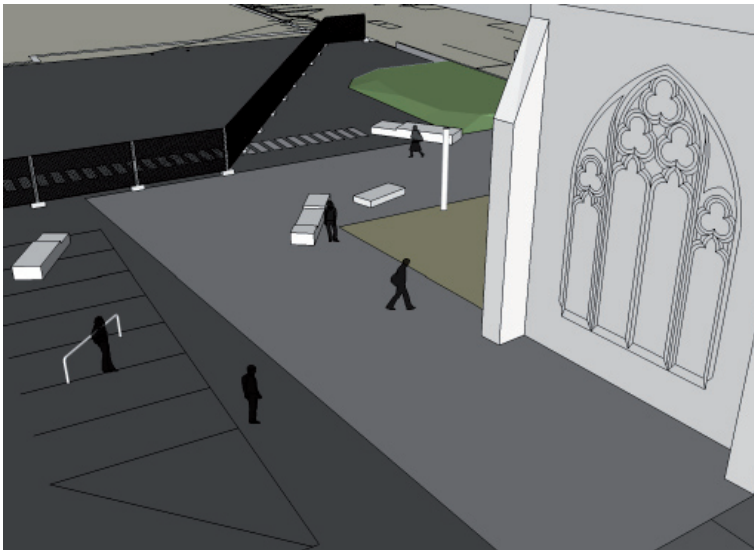
Autour de la pratique artistique et culturelle, les collégiens impliqués deviennent un public privilégié au fil des saisons. Ce projet initie une réelle dynamique de collaboration entre le collège et le centre d'art. Il est une des expressions de la permanence artistique et culturelle forte, rendue possible grâce à la politique d'accompagnement des publics développée sur le territoire par l'équipe du centre d'art.



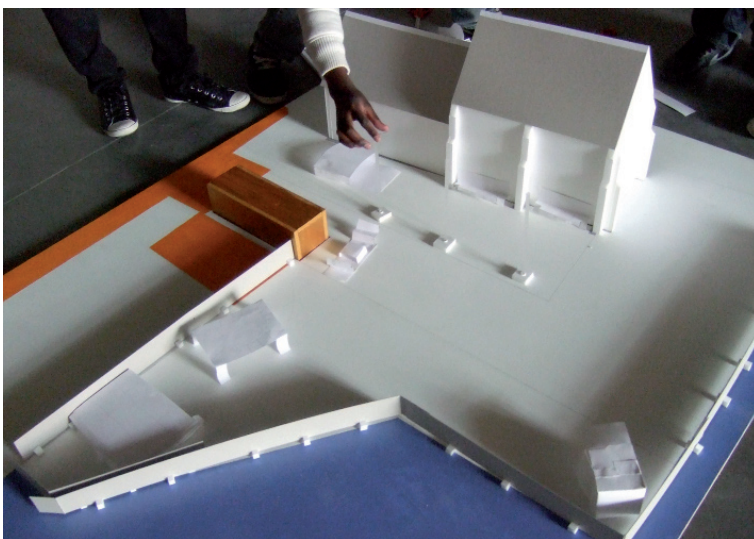
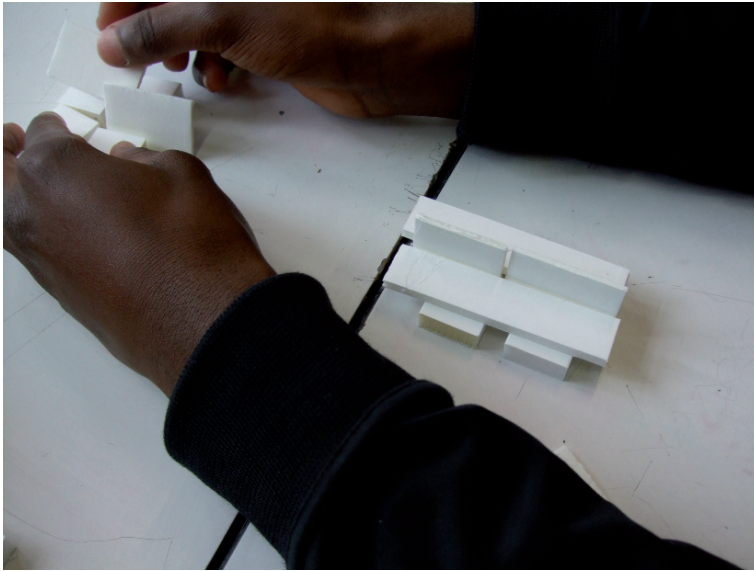
Repérages photographiques
réalisés par Didier Courbot en 2010.



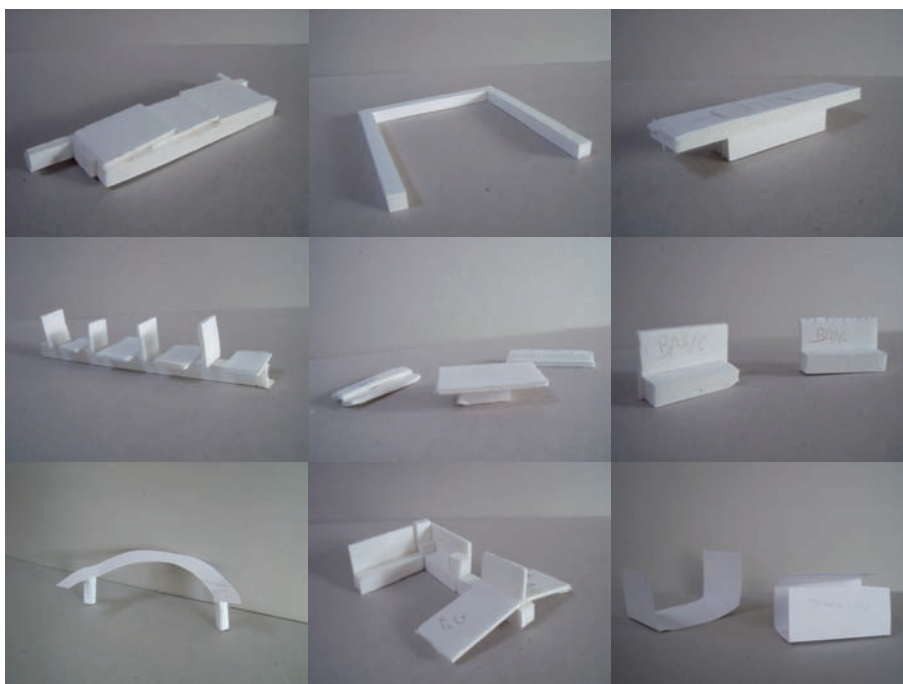
Dessin préparatoire
réalisés par Didier Courbot.



Dessins préparatoires
réalisés par Didier Courbot.



Atelier des élèves du collège
Weczerka de Chelles autour du projet
de Didier Courbot.



Atelier des élèves du collège
Weczerka de Chelles autour du projet
de Didier Courbot.

Didier Courbot

Né en 1967 à Hazebrouck, France, vit à Paris.

Expositions personnelles (sélection)

2011

— La Maréchalerie, centre d'art contemporain, Versailles, *Avec le pont, vient l'idée de la traversée*

2010

— Les églises centre d'art contemporain de la ville de Chelles, *Via Ferrata*

— LE CAP, Saint-Fons, *It was Situated about Half a Day's Journey up the Valley from the River*

— Galerie HO, Marseille, *Something to be Built Over a Stairwell in Small Bedroom*

2009

— Entre-deux, Nantes, *Quand une trace de pneu devient une ligne de fleurs, trois projets de jardins à réaliser*

— Atelier 880, Arques la Bataille, *Luna Park*

2008

— Centre d'art contemporain d'Ivry / GalerieFernandLéger, *Urban Ping Pong* (avec Éric Hattan et Tool Box)

2007

— Susan Hobbs Gallery, Toronto

— Le Triangle, Rennes, *Chantier Hall*

2004

— Susan Hobbs Gallery, Toronto

— Domaine de Kerguéhennec, Bignan (avec Roman Ondák)

2003

— Scai The Bathhouse Gallery, Tokyo, *A Constellation of Constantly Changing Fragments*

2002

— Galerie Nelson, Paris

— Académie de France à Rome, La Folie de la Villa Médicis, *I clandestini* *, curated by Chiara Parisi

2000

— Le Spot, Le Havre, *Part 1* *

— Frac Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen *

Expositions collectives (sélection)

2011

— Ecole Spéciale d'Architecture, Paris, *Térotologie urbaine I : tactiques et bricolages quotidiens*, curated by Simon Boudvin

— Maison populaire de Montreuil, *Plutôt que rien : démontages*, curated by Raphaële Jeune

2010

— Art Museum of Timisoara, *SUREXPOSITIONS*, curated by William Saadé & Yannick Vernet

— Les Ateliers de Rennes, Biennale d'art contemporain, *Ce qui vient*, curated by Raphaële Jeune

— Susan Hobbs Gallery, Toronto, *Site Exercises*, Curated by Jen Hutton

— Le Bon accueil, Rennes, *MarchER, Images, récits, attitudes*, curated by Nikolas Fouré

— Frac Alsace, *L'Art est un jeu. Tant pis pour celui qui s'en fait un devoir !*

2008

— Entre-deux, *Tool Box*, Nantes

— Susan Hobbs Gallery, Toronto, *düsseldorf contemporary redux*

2007

— Bawag Foundation, Vienna, *Romantic Conceptualism*, curated by Jörg Heiser *

— Scai The Bathhouse Gallery, Tokyo, *Casino Royale*

— Kunsthalle Nuernberg, *Romantic Conceptualism*, curated by Jörg Heiser *

— The Nicosia Municipal Art Center, Cyprus, *Crossings* *

2006

— Kunstverein Freiburg, *Unsichtbare Welten* *

— Centre d'art contemporain et Domaine de Kerguéhennec, Bignan, *Cber Amis*

— Via Nuova arte contemporanea, Firenze, *Prendendo Misura*, curated by Lorenzo Bruni

2005

— University's Science and Art Museum, Mexico, *Morir de Amor, (permanencia voluntaria)*, curated by Pamela Echeverria *

— Triennale de Yokohama 2005, *Art Circus (Jumping from the Ordinary)* *

— Nuit Blanche, Paris, *Promenade*

— Art College of Atlanta, *Here & There : City Acts*

2004

— Centre d'art contemporain et Domaine de Kerguéhennec, Bignan, *Le proche et le lointain*

— Galleria Continua, San Gimignano, *Barraque Dull Odde (Romantic)*, curated by Gigiotto Del Vecchio

— FRAC Île-de-France hors les murs, *Didier Courbot, Jan Kopp, Francisco Ruiz de Infante*

2003

— Echigo-Tsumari Art Triennale *

2002

— Kunsthalle, Bern, *Basics* *

— Cesac & Il Filatoio, Caraglio ; L'Ala, Savigliano ; Le Serre Reali, Racconigi, *Voilà la France*

— Galleria Zero, Piacenza, *Fatamorgana*

2001

— Musée Zadkine, Paris, *Paysages d'Entre-Villes* *, curated by François Quintin

— Susan Hobbs Gallery, Toronto, *Composure*, curated by Pamela Meredith

2000

— Palais des papes, Avignon, *La Beauté in fabula* *, curated by Jean de Loisy

— The Nicosia Municipal Arts Center, Cyprus, *Images Mobiles* *, curated by Sophie Duplaix et Androula Michael

Travaux permanents

2008

Seven Diamonds, Tokachi Millenium Forest, Hobihiro *

2004

Scénario Parmelan, Commance Publique, Annecy *

2003

Le couteau dans l'eau, Cabinet médical du Dr P., Rouen

* Catalogue

Publications et catalogues monographiques

2010

— *Seven Diamonds*, Ed. B42, Paris.

2005

— *Pocket Parks*, ed. Void Chicken, Tokyo.

— *Scénario Parmelan, Carnet de chantier*, ed. Les Publications des Marquisats, École d'art d'Annecy.

— Jean-Pierre Ostende, *Didier Courbot*, ed. Cent Pages, Grenoble.

2000

— *Didier Courbot*, ed. Frac Haute Normandie, Sotteville-lès-Rouen, Le Spot, Le Havre.

1999

— *Didier Courbot*, ed. Centre Culturel Français de Prague.

1998

— *Ici ça va*, ed. Festival Mettre en scène, Rennes.

1997

— Jean-Michel Ribettes, *Millenium n° 2*, *Didier Courbot*, ed. Shiseido Ginza Artspace, Tokyo.

— *Quelques images par seconde projet pour un film à réaliser*, ed. Idem + arts, Maubeuge.

1996

— Yannick Lintz, *Didier Courbot*, ed. Musée des Beaux Arts d'Agen.

1995

— Didier Arnaudet, *Didier Courbot*, ed. Artistes en résidence à Monflanquin.

Catalogues d'expositions collectives (sélection)

2008

— *Tool Box*, ed. Entre-deux, Nantes.

2007

— Joerg Heiser, *Romantic Conceptualism*, ed. Kerber, Leipzig.

— Stephen Wright, *Crossings*, ed. The Nicosia Municipal Art Center, Cyprus.

2006

— *Unsichtbare Welten*, ed. Kunstverein Freiburg, Freiburg.

2005

— *Art Circus (Jumping from the Ordinary)*, Triennale de Yokohama 2005.

2003

— Cédric Aurelle, *Quel meilleur endroit ?*, ed. Paris-Musées.

— Gigiotto Del Vecchio, *La Folie de la Villa Médicis*, ed. Silvana Editoriale, Milano.

2002

— Michel Nuridsany, *C'est pas du cinéma*, ed. Le Fresnoy.

— Basics, ed. Kunsthalle, Bern.

2001

— *Paysages d'Entre-Villes*, Musée Zadkine, ed. Paris-Musées

— Mona Hakim & Franck Michel, *Le mois de la photo à Montréal*, ed. Vox, Centre de diffusion de la photographie, Montreal.

les églises

centre d'art contemporain
face à la mairie de chelles
rue éterlet
77500 chelles

•

contact presse

Faustine Douchin
t +33 (0)1 64 72 65 70
f.douchin@chelles.fr
direction des affaires culturelles
mairie de Chelles
parc du Souvenir Emile Fouchard
77505 Chelles cedex

•

samedi 28 mai 2011, à partir de 16h

Découverte de l'aménagement temporaire
en présence de Didier Courbot et Éric
Degoutte.
Entrée libre.

•

*L'intervention de Didier Courbot dans
le cadre de cette résidence est une
coproduction de l'artiste et de la Ville de
Chelles.*

*Avec le soutien de la direction régionale
des affaires culturelles d'Ile-de-France -
Ministère de la culture et de la communication.*

*Les actions artistiques et culturelles
bénéficient de l'appui du Conseil Général de
Seine-et-Marne.*



 **île de France**

 **Crann**

•

l'équipe

commissariat
Eric Degoutte
e.degoutte@chelles.fr

communication
et suivi des publics
Faustine Douchin
f.douchin@chelles.fr

coordination des actions artistiques &
culturelles
Aurélia Vesperini
a.vesperini@chelles.fr

coordination des actions de médiation
Mathilde Kiener
m.kiener@chelles.fr

médiation et intervention en milieu scolaire
Ana Apostolska, Renaud Codron,
Emmanuelle Duron-Moreels

•

les églises

centre d'art contemporain

rue éterlet

77500 chelles

leseglises@chelles.fr

t +33 (0)1 64 72 65 70

.

Accès

Chelles est située à 17 km
à l'est de paris et se trouve
en Seine & Marne (77).

Par la SNCF

ligne Gare de l'Est – Meaux.

(Trajet : 15 minutes)

Descendre à la gare de

Chelles/Gournay

Sortie bd Chilpéric.

Ligne E – Eole : depuis

Hausmann/St Lazare ou Magenta.

(Trajet : 25 minutes)

Descendre à la gare de

Chelles/Gournay.

Sortie bd Chilpéric.

Ligne RER A : depuis Châtelet ou Nation :

Descendre à Neuilly-Plaisance,

puis bus n°113B.

Par la route

- RN 34 de la Porte de Vincennes
jusqu'à Chelles.

- A 104 Francillienne – Sortie Chelles

- A 4 – Sortie Champs sur Marne,
puis suivre Gournay et Chelles.

