

Préambule : Les églises, centre d'art contemporain de la ville de Chelles, se situent à proximité de la Mairie de Chelles, rue Eterlet.

Vestiges de l'ancienne abbaye royale, elles furent classées monuments historiques en 1984.

En 2000, le Ministère de la Culture et de la Communication et la Ville de Chelles lancent la procédure de restauration justifiée par la présence d'un projet de centre d'art contemporain.

Complétant cette restauration, dans le cadre d'une procédure de commande publique (Ministère de la Culture et de la Communication et la Délégation aux Arts Plastiques), l'aménagement du site est conçu par Martin Szekeley, designer et Marc Barani, architecte.

Cet aménagement répond aux conditions d'usage du site à savoir accueillir des productions plastiques contemporaines.

Ces productions développeront dans chaque programmation annuelle le projet artistique du centre d'art qui porte sur les notions de territoires et des formes de vie qui leurs sont affiliées.

Aménagement

Disposition dans un lieu donné des ressources nécessaires à l'exploitation, l'habitation ou l'usage de ce lieu, les églises Sainte Croix et Saint Georges ont fait l'objet d'un aménagement spécifique conçu par Martin Szekeley, designer, et Marc Barani, architecte.

Ils ont choisi de conserver l'émotion ressentie face à ces bâtiments au terme de leur restauration. La simplicité de l'aménagement du site offre les conditions nécessaires à son investissement : souplesse d'usage, potentiel technique et technologique en adéquation avec les pratiques contemporaines.

L'aménagement, réalisé par l'architecte, est à distinguer de l'exposition, réalisée par l'artiste.

Architecture

C'est l'art de construire, de restaurer, d'aménager des édifices.

On la qualifie parfois de géométrie vivante. L'architecture est pensée sous forme de dessin, de plan, avant d'être réalisée, d'exister effectivement sous la forme d'un édifice et de devenir un lieu de vie.

Commande publique

Cette procédure exceptionnelle vise à accompagner un projet urbain à travers sa valorisation par un appel à des artistes contemporains relevant des différentes catégories des Beaux-Arts, mais aussi du design, du graphisme, de la photographie, de la vidéo ou encore de l'aménagement paysager.

Contexte

Un mot a un sens en soi : celui du dictionnaire. Le sens d'un mot peut également émerger de son contexte. Il en va de même pour une production plastique.

Le contexte dans lequel la production est présentée oriente le sens de cette production. Une œuvre d'art contemporaine placée dans une salle d'exposition n'a pas le même sens que si elle est présentée dans l'espace public.

Design

Le *design* est un domaine visant à la création d'objets, d'environnements ou d'œuvres graphiques, à la fois fonctionnels, esthétiques et conformes aux impératifs d'une production industrielle. Bien qu'il s'agisse d'un mot anglo-saxon, le mot *design* nous permet de retrouver le sens du mot français « dessein » (projet) — « dessin » dont il tire son étymologie. En effet, à partir du XVIII^e siècle, les mots « dessin » et « dessein » prennent des sens distincts, comme si l'art avait fini par séparer le geste de dessiner (dessin) du projet (dessein).

Édition

Le projet artistique du centre d'art s'appuie sur une politique d'édition importante. Chaque artiste, chaque exposition permettra l'élaboration d'un catalogue, trace du passage de l'artiste à Chelles. À ces éditions s'ajoutent l'ensemble des documents et actions pédagogiques ou de médiation permettant à chacun de trouver des clefs de lecture et de découverte, des possibilités d'appropriation des œuvres exposées. C'est Frédéric Teschner, graphiste, qui conçoit l'identité graphique de ces éditions.

Effacement

« Ne pas faire œuvre sur œuvre ». Ces mots prononcés par Martin Szekely pour qualifier son parti artistique dans l'aménagement du centre d'art pose la base de sa vision des usages du lieu : ce sont les gestes des artistes invités qui viennent habiter les espaces, déterminer les formes de vie qu'ils questionnent ou provoquent. Pour s'effacer ensuite et laisser le lieu dans une nouvelle respiration.

Espace public

Il s'agit de l'espace de vie et de circulation que nous partageons tous. Lorsqu'un artiste intervient dans l'espace public, il s'adresse directement à la population dont il interroge le regard sur la ville, les habitudes de fonctionnement, les comportements qu'il induit.

Frédéric Teschner

Né en 1972, Frédéric Teschner vit et travaille à Montreuil. Diplômé de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs en 1997, il débute aux côtés de Pierre Di Sciullo avant d'intégrer l'Atelier de Création Graphique (Pierre Bernard) en 1999.

Depuis 2002, il développe son travail en tant que graphiste indépendant, collaborant régulièrement avec des architectes (Pierre Jorge Gonzalez et Judith Haase – AAS, Paris/Berlin, X²TU), des designers (Pierre Charpin, Martin Szekely, David Dubois) ou des chorégraphes (compagnie Pascal Motrouge, Kataline Patkai). En 2003, il réalise le catalogue et la signalétique de l'exposition *Signes des Ecoles d'Art* au Centre Pompidou et conçoit la collection de livres et la signalétique de l'Espace 315 dédié à la création la plus contemporaine.

Il a assuré la conception graphique de nombreux ouvrages dont la monographie de Martin Szekely (éditions Images Modernes / Kreo 2003), *Le Guide des Maîtres d'art* (éditions DAP / Ministère de la Culture, 2005), *Parcours* (catalogue de la collection du Mac/Val, musée d'Art contemporain du Val-de-Marne), la direction artistique d'un numéro spécial du magazine *Etapes* et la conception graphique de plusieurs sites Internet : www.artbooster.com, www.pascalmontrouge.fr, ou celui de Graphisme en France en 2005 (www.cnap.fr/graphisme).

Hôte

Ce mot est à double face : il est à la fois le sujet qui invite à l'habitation et celui qui la met en usage.

Invité

Le projet artistique du centre d'art permettra d'inviter chaque année 4 artistes à intervenir sur le site en proposant des créations spécifiques. C'est l'engagement d'une permanence artistique sur le territoire de la Ville de Chelles.

Juste

Qui est conforme à une certaine mesure, qui s'ajuste bien. C'est la qualité de choses qui se rapportent l'une à l'autre avec une grande exactitude. C'est la qualité de ce qui offre l'exactitude dans les rapports, dans les proportions. Entre restauration (témoignage du passé), aménagement (création des conditions d'usage) et projet artistique, l'enjeu est d'être juste.

Martin Szekely

Designer, il vit et travaille à Paris. Il applique ses recherches dans des univers variés. Design industriel pour des projets d'envergures : le Verre Perrier, mobilier urbain pour JC.Decaux, interrupteurs pour Legrand, pylône électrique pour Transel/EDF... ; Création d'objets de luxe : seaux à champagne pour Dom Pérignon, pendentif « Symbole » pour Hermès, art de la table en haute orfèvrerie pour Christofle... Recherche personnelle exposée à la Galerie Kreo, Paris : « L'Armoire », les « Table 00 », la chaise « Cork », « Des Plats »...

Marc Barani

Après avoir étudié l'architecture et la scénographie, Marc Barani démarre son activité professionnelle en 1990. Il est par ailleurs enseignant et donne régulièrement des conférences en France et à l'étranger. Son travail est centré sur les questions du paysage à l'échelle du projet urbain ou architectural, souvent en collaboration avec des paysagistes, scénographes et designers. . Il a travaillé pour la mise en oeuvre de plusieurs centres d'art.

Ses réalisations : Tramway de Nice : centre de maintenance, parking-relais, terminus et bureaux ; centre de congrès de Nancy ; Pont Renault, Boulogne-Billancourt ; institut Alzheimer ; Fondation Dabray, Nice ; pont pour l'Île

de Nantes ; logements sociaux à Saint-Jacques de la Landes ; tonnellerie à Bordeaux ; tombe de Rafic Hariri, Beyrouth ; bibliothèque à Tripoli, Libye.

Monument classé

Ce sont des édifices imposants par leur grandeur, leur beauté, leur ancienneté. Ils constituent dans nos paysages autant de signes et de repères.

Projet artistique

Le projet artistique du centre d'art contemporain porte sur les concepts de « territoires » et des formes de vie qui leurs sont affiliées. L'histoire de l'art au XXe siècle indique clairement la volonté des artistes de poser l'œuvre comme expérience (tant en phase de conception que de réception, tant pour l'auteur que son spectateur). Une expérience qui porte sur les limites des classifications, des reconnaissances qui ont longtemps permis d'aborder l'œuvre sous l'angle des catégories, des canons liés aux Beaux-Arts. Cette expérience a bousculé les limites, toutes les limites : le cadre, le socle, la représentation, etc. Ouvrant la création au grand tout, à des territoires infinis et des usages ou formes de vie qu'il devient nécessaire de considérer dans leur lien.

Mesure

Elle recouvre l'idée de moyens pour arriver à un but. Prendre la mesure des choses, de l'art contemporain, des territoires et des usages qualifie pleinement le projet artistique du centre d'art.

Transparence

Autre aspect de l'idée d'effacement, la transparence est extrêmement présente dans l'aménagement du centre d'art. Dans le cadre de la commande publique, Martin Szekely a conçu des vitraux contemporains totalement transparents, ouvrant le lieu vers l'extérieur, et invitant l'extérieur à découvrir les intérieurs. Au cœur de la ville, l'intériorité des bâtiments vient en écho et crée les conditions d'un dialogue.

Urbain

Cet adjectif désigne tout ce qui est relatif à la ville. L'urbain se caractérise donc par une concentration des bâtiments et des réseaux de transport. L'urbain, c'est la concentration de la présence humaine : population, circulation, bâti. C'est le foisonnement des usages et des territoires.