

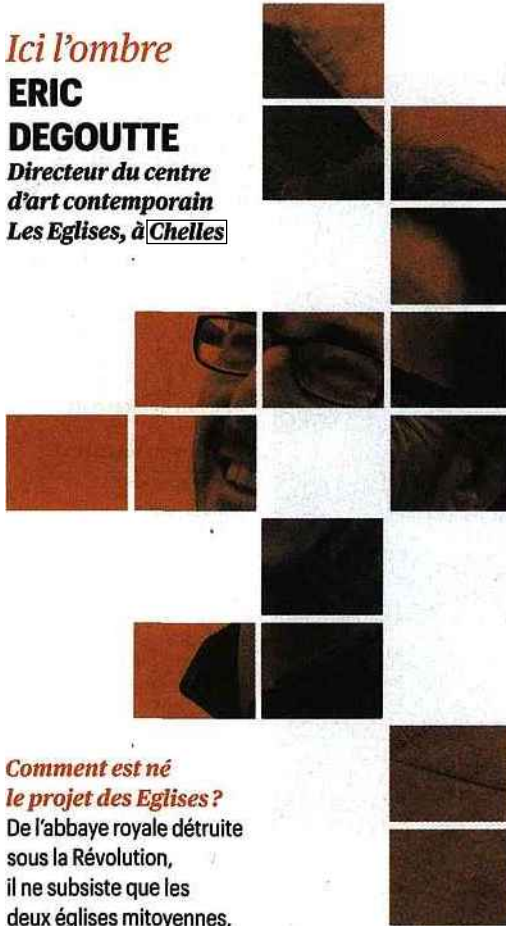


Citérama

Ici l'ombre

ERIC DEGOUTTE

Directeur du centre d'art contemporain Les Eglises, à Chelles



Comment est né le projet des Eglises ?

De l'abbaye royale détruite sous la Révolution, il ne subsiste que les deux églises mitoyennes, Saint-Georges et Sainte-Croix, transformées après la guerre en entrepôts-commerces. Elles étaient vouées à la démolition. En 1990, la mairie et l'Etat ont entrepris la restauration de ce patrimoine pour en faire un lieu d'art contemporain.

Une commande publique a été passée au designer Martin Szekeley et à l'architecte Marc Barani.

Quel en est le projet artistique ?

Cet espace sobre, sans décoration, est propice à accueillir tous types de projets. Nous passons quatre commandes par an à des artistes. Mais la spécificité des Eglises est de réaliser un travail pédagogique en direction

des scolaires et du public. Ce n'est pas un vœu pieux. Notre équipe de neuf personnes compte trois plasticiens qui assurent cette mission à plein temps.

Que peut-on voir aux Eglises en ce moment ?

Le 4 janvier, après les avoir occupées pendant sept jours et sept nuits et y avoir installé 3451 lames de béton au plafond, l'artiste Melik Ohanian dévoilera le dernier des sept temps de son exposition. — *Propos recueillis par F.C.*

| « Points d'intentions »

| Jusqu'au 10 jan.

| Du ven. au dim. 14h-17h

| Les Eglises, centre d'art contemporain de Chelles, rue Eterlet, 77 Chelles | 01 64 72 65 70 | Entrée libre.

« Il vaut mieux qu'il pleuve aujourd'hui plutôt qu'un jour où il fait beau »

Phrase de Pierre Dac, découverte dans les toilettes du Théâtre du Rond-Point, le temple

du « rire de résistance ». Elle consolera tous ceux qui, accros à la lumière, dépriment par temps gris.

De quoi se marrer en douce avant de se glisser dans la salle obscure. — **S.B.-G.**

C'est le moment... DE VISITER LA PLAINE-SAINT-DENIS

Le 18 décembre 2012 a été prolongée vers le nord la ligne n° 12 du métro jusqu'à son nouveau terminus : « Front populaire. » L'occasion de découvrir la Plaine-Saint-Denis (l'Académie Fratellini, les ateliers d'art de la RMN, les réserves du musée des Arts et Métiers, les entrepôts et magasins généraux de Paris...) en emboitant le pas de Geneviève, « greeter » (guide bénévole) au comité départemental du tourisme de Seine-Saint-Denis (CDT 93) et habitante de ce quartier depuis vingt-cinq ans. — **A.R.**

| 01 49 15 98 98

| www.tourisme93.com

| A partir de 6€.

Coup de cœur CLICHÉS DE SAUVETAGE

La bourse du talent, organisée par Photographie.com et soutenue par le laboratoire Picto, Nikon, Initiatives et la BNF, distingue depuis quatorze ans des regards singuliers. Cette année, la section reportage récompense Joan Bardeletti, qui fait glisser le reportage classique vers la mise en scène, sans jamais pervertir la réalité. Le photographe suit le parcours d'un groupe de migrants africains transférés à Montecampione, une station de ski italienne. On les retrouve dans leurs occupations quotidiennes, toujours vêtus de gilets de sauvetage, identiques à ceux qu'ils portaient au cours de leur « voyage » en mer. Ce modeste accessoire suffit à nous rappeler leur tragique destin. — **F.C.**

| La bourse du talent 2012 | Jusqu'au 17 fév. | Du mar. au sam. 9h-19h, dim. 13h-19h, lun. 14h-20h | Bibliothèque nationale de France, allée Julien-Cain, quai François-Mauriac, 13^e. | 01 53 79 59 59 | Entrée libre.

