



MELIK OHANIAN

Né en 1969 à Lyon
Vit et travaille à Paris

Représenté par la galerie Chantal Crousel, Paris



Dans l'œuvre qu'il développe depuis le milieu des années 1990, Melik Ohanian convoque plusieurs registres de temporalité et différents espaces se trouvent confrontés : la part de l'ailleurs s'y trouve toujours rattachée au lieu de présentation de ses projets, sans exclusive pour autant. Toujours dans cet écart permettant la mémoire autant que la projection, Melik Ohanian réalise donc un travail d'arpentage identitaire et universel, mesurant les interstices d'une Histoire bien ficelée où prospèrent les drames et leurs conséquences, les possibles et leurs réalisations. Dernière réalisation en date de cette exploration ponctuée de projets photographiques et vidéos ou d'installations, *Concrete Tears, 3451* (2006/2012), réalisée à Vallauris, dans le cadre de la manifestation *Exils*, cartographie de manière symbolique la distance séparant Erevan, en Arménie, pays dont est originaire l'ascendance de l'artiste, de Paris.

Tom Laurent, juin 2012

Concrete Tears, 3451. 2012, 3451 larmes de béton et structure en inox poli-miroir, 300 x 300 x 300 cm, hauteur de 470 cm.
Vue de l'exposition *Exil* au Musée National de Picasso, Vallauris, 2012.
Courtesy de l'artiste et de la galerie Chantal Crousel.



ARTISTE PARU DANS :
N° 19, hiver 2006-2007

ACTUALITÉ :

Exposition personnelle, jusqu'au 20 janvier 2013,
Centre d'art des Églises, Chelles
DAYS, I see what I saw and what I will see, du 20 au 27 novembre 2012,
Festival Lo schermo dell'arte Film Festival, Florence