



Emilie Pitoiset, *Ordinary Experience*, 2008
 Vue de l'exposition *Animals can't laugh*, Casino Luxembourg —
 Forum d'art contemporain photo © C.Mosar — Courtesy Galerie
 Lucile Corty

ÉMILIE PITOISSET — PORTRAIT

Reportage April 14, 2012 — By Marie Maertens

La dernière exposition inaugurée par Émilie Pitoiset, au centre Les Églises de Chelles, se nomme *Vous arrivez trop tard*, sous-titré du mot *Cérémonie*. Cet ajout s'imprègne dans l'esprit de manière encore plus énigmatique. En 1971, le film éponyme du cinéaste Nagisa Oshima évoquait un voyage géographique, prologue à une quête initiatique. Aujourd'hui, Émilie Pitoiset place sa propre cérémonie dans une scénographie précise, tendue, monochrome et quasi minimale dans laquelle se retrouvent ses accessoires, objets et/ou décors.

Vous arrivez trop tard, cérémonie @ Les églises centre d'art de Chelles from April 1 to May 20.
[Learn more](#)

Le travail de cette artiste née en 1980 et diplômée des Beaux-Arts de Paris, se développe à travers vidéos ou installations, dans une subtile référence à l'architecture moderniste et au Bauhaus, au cinéma de Fassbinder, Godard et Georges Franju, ou encore à la danse contemporaine. Ses vidéos, souvent en noir et blanc, sont constituées à partir d'archives de films. Retouchés ou ralentis, les acteurs répètent alors le même geste, jusqu'à l'absurde. Malgré le rythme des vidéos, ses personnages ne virevoltent pas. Ils ne s'élancent, ni ne dansent mais

flanchent, s'accrochent ou se hissent. Ils se retiennent et se repoussent. Ils s'attirent et se dé-

Wim Delvoye
Au Louvre
 31 mai – 17 septembre 2012

www.louvre.fr

Related events

- Vous arrivez trop tard, cérémonie**
 Les églises centre d'art de Chelles
- Ça & là (This & There)**
 — Exposition à la Fondation d'entreprise Ricard et au-delà
 Fondation d'entreprise Ricard

Related artist

Emilie Pitoiset

Latest articles View all

- Entretien — Kader Attia**
 Friday, May 25
- Les inattendus de la Nuit des musées 2012**
 Friday, May 18

Découverts au Salon de Montrouge
 Thursday, May 17

Art et théâtre : Archipels hybrides
 Tuesday, May 15

Latest reviews View all

Renaud Auguste-Dormeuil — I Was There

Salon de Montrouge 2012

truisent. L'hommage à Oskar Schlemmer se ressent par ces corps désarticulés qui deviennent des pantins d'eux-mêmes ou de leur compagnon. Le ralenti dramatise encore les gestes, en accentue la tension sourde d'une histoire sans début, ni fin. Cette réappropriation existe également dans les travaux photographiques. De 2008 à 2011, différentes séries de découpages d'images chinées reprenaient des scènes de tir, de marathons de danse, exécutés jusqu'à l'épuisement, ou de scènes de meurtre. Les lignes découpées reprenaient la déflagration des balles, ou accentuaient la position des corps, leur point d'équilibre et d'appui, s'interrogeant sur ces positions qui évitent ou provoquent la chute.

 Le Beffroi

 Latest videos

 View all

 My Winnipeg

 La maison rouge

 Étape 2

 GVQ – Vanessa Quang



Toujours dans cette recherche de symétrie et de figures géométriques, ses sculptures ou installations sont aussi métaphoriques. Ainsi *La Jalousie* (titre par ailleurs d'un roman d'Alain Robbe-Grillet sur un mari observant l'infidélité de sa femme) est-elle devenue cet assemblage de planches en contreplaqué qui tiennent fragilement les unes sur les autres. D'autres mises en espace donnent à voir autrement les lieux historiques qu'ils investissent ou font intervenir de jeunes danseuses dans la première performance qu'elle mit en scène à Poitiers en 2011. Jeux de points de vue détournés ou miroirs qui ne reflètent pas leur moitié remettent en cause ce que l'on s'attend à voir. Les histoires elles-mêmes sont aussi incertaines, comme celle du célèbre cheval Devon Loch, ayant appartenu à la Reine Mère Elisabeth, dont la chute ne fut jamais expliquée. Sans apporter de réponse, Émilie Pitoiset en redonne à voir le contexte historique, tout en imposant une sorte de déséquilibre au spectateur intimé de contourner la barrière que le cheval n'avait pu franchir.

L'une de ses pièces les plus exposées s'apparente encore à cet animal en l'espèce d'une taxi-dermie qui reprend la position du cheval blanc abattu dans *Le Sang des bêtes* de Franju. Cette scène l'avait particulièrement marquée puisqu'elle s'en était déjà inspirée pour l'une de ses premières vidéos, *Othello*, de 2006. Dirigé d'une main de maître et d'un pistolet, un cheval obéissait aux directives de son cavalier jusqu'à une mort annoncée. On lui préfère encore cette œuvre « robe-grillenne » intitulée *Je ne me souviens pas de l'été dernier*, de 2010. Constitué de dialogues issus du film *L'Année dernière à Marienbad* d'Alain Resnais, écrit en collaboration avec Alain Robbe-Grillet, un montage sonore passe sur un disque en acétate. Ce dernier est conçu pour s'altérer au fil des écoutes, tandis que l'un des deux acteurs semble avoir complètement oublié l'histoire d'amour que lui remémore l'autre... En 1961, le film était l'un des premiers à faire rentrer, de façon plus active, le spectateur dans sa narration.



Émilie Pitoiset, *Vous arrivez trop tard, cérémonie*, 2012 (document de travail)
 © Émilie Pitoiset

L'exposition de Chelles se propose à son tour de « désécrire » très librement le roman d'Alain Robbe-Grillet, *La Maison de rendez-vous*. Sa veuve, la maîtresse-femme Catherine Robbe-Grillet fut aussi de bons conseils pour mettre en scène cette cérémonie... « *S'agit-il seulement de la répétition d'un prochain spectacle, qu'elle met au point après le départ du public, la pièce de ce soir étant achevée ? (Si je ne me trompe pas, du moins, en pensant qu'il y avait une représentation ce soir.) À tout hasard je m'assieds au milieu d'une rangée de fauteuils* », peut-on lire dans *La Maison de rendez-vous*. Alors sommes-nous arrivés trop tard ? Peut-être, mais où ? Sommes-nous en train d'assister à une cérémonie ? Est-elle achevée ? Nous attend-elle ? Est-ce bien une exposition ?...

À noter : Émilie Pitoiset présentera une exposition personnelle, *Giselle*, à la galerie Klemm's de Berlin du 27 avril au 9 juin. [En savoir plus](#)

Tweet 2 Like 8

Use your keyboard left and right arrows to navigate from one page to the other

Weekly update

Upcoming, closing events; new artists: get a weekly update every wednesday, right in your mail box.

Subscribe Archives

iPhone application

Your favorite personal guide, right in your pocket: discover what's around you and chart your walking tours.

Learn more Download

Social networks

Join the Slash community on the social networks.

Facebook Twitter

RSS feeds

While we're working on the page presenting all of our feeds, discover our main feed.

Main RSS feed

Art venues, join the project and benefit from a unique communication platform.
 Learn more

Current events
 Closing exhibitions
 Upcoming openings
 Agenda
 Artists

About Slash
 Contact us
 Press site

Venues

© 2012 Slash — All rights reserved

Hosting by Typhon

Site by AREA 17