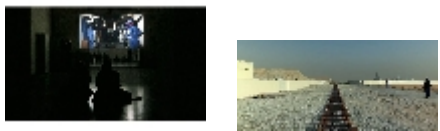


POINTS D'INTENTIONS - Une exposition à sept temps de Melik Ohanian



13/10/2012 - 20/01/2013

[Site de l'exposition](#)

[Les Églises - Centre d'art contemporain de la ville de Chelles](#)

Rue Eterlet

77500 Chelles

Invité au Centre d'art des Églises de Chelles, Melik Ohanian propose d'investir l'espace et le temps de l'exposition de façon évolutive. Sept temps s'y succèdent, du 13 octobre au 20 janvier prochain, habités chacun par des formes et des modalités différentes.

Le temps 6 de l'exposition présente la vidéo DAYS, I See what I Saw and what I Will See, réalisée en 2011 dans le cadre de la Biennale de Sharjah, aux Émirats arabes unis. Onze jours durant, l'artiste s'est attaché à filmer le quotidien des travailleurs du camp de Sajaa, qu'ils rejoignent après leurs journées de labeur passées sur les chantiers émiratis. Chaque jour, 100 m de rails de travelling y étaient installés, imposant à la caméra une trajectoire prédéterminée au cours des 4 minutes d'enregistrement de cette distance. Le lendemain, les rails étaient démontés et avancés dans le camp, à la suite du trajet parcouru. Chaque étape était filmée de jour, et de nuit, de sorte qu'au montage l'assemblage de ces fragments produise deux plans séquences - projetés dans l'espace d'exposition de part et d'autre d'un même écran. Telles deux faces complémentaires de la réalité observée, le visiteur découvre d'un côté la vision diurne du camp, silencieux et presque désert, et de l'autre sa vision nocturne, peuplée des travailleurs revenus des chantiers. Ce dispositif permet une observation au plus proche du réel, tout en évitant l'écueil d'un point de vue surplombant et intrusif. Il donne à voir de manière objective et sensible, entre distance et intimité, l'existence généralement occultée de ces travailleurs immigrés.

Suite à cette projection, le temps 7 de l'intervention de Melik Ohanian à Chelles, du 4 au 20 janvier 2013, est l'occasion de découvrir une nouvelle pièce, produite lors du temps 3 de l'exposition. Au cours de cette phase, l'artiste a réuni une « expédition imaginaire » dont les membres ont vécu 8 jours durant au sein de l'espace d'exposition - institué espace-temps de recherche, d'expérience, et de production de l'œuvre au caractère prospectif avec laquelle s'achève ce cycle.

Garance Malivel